

Op weg naar...

Amsterdams Opera Koor

ZINGmagazine volgt koren en andere zangformaties op weg naar een bijzonder optreden. Ditmaal: het Amsterdams Opera Koor viert het 70-jarige jubileum.

DOOR: DIDI DE POOTER

Naam	Amsterdams Opera Koor
Plaats	Amsterdam
Dirigent	Ago Verdonshot
Repertoire	Opera's uit de 19 ^e en begin 20 ^e eeuw
Repetities	woensdagavonden in de Vrijzekenkerk in Amsterdam Slotervaart
Optredens	Elk voor- en najaar op wisselende locaties in Amsterdam. Daarnaast uitvoeringen op uitnodiging en deelname aan korenfestivals en Klassiek op het Amstelveld.

www.operakoor.nl

Datum: 7 juni 2020, Donizetti's *L'elisir d'amore* in de Beurs van Berlage.

Concerten van het Amsterdams Opera Koor worden mede mogelijk gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

WIE

68 jaar en 2 maanden, dat is de gemiddelde leeftijd van de zangers van het Amsterdams Opera Koor. Bijna net zo oud als het koor zelf, dat bestaat 70 jaar op 6 mei 2020. Ze moeten er wel een beetje om lachen dat ze die gemiddelde leeftijd zo precies weten, maar ze hebben het goed voor elkaar, voorzitter Odette van Engelen en secretaris Elly van Logchem. Het koor bestaat uit maar liefst 70 zangers en een vijftal is al 30 of zelfs 40 jaar lang van de partij. 'We krijgen nog steeds nieuwe aanwas, ook van jongere zangers, terwijl de verenigingscultuur op z'n retour zou zijn,' zegt Van Logchem. De jongste is halverwege de 20, de oudsten zijn over de 80. Zo'n groot koor is nodig voor het repertoire, leggen ze uit. Het andere operakoor van hun dirigent Ago Verdonshot – het Rotterdams Operakoor – bestaat uit 100 man. 'In juni gaven we een gezamenlijk concert in Rotterdam en volgend jaar willen wij hen in Amsterdam uitnodigen,' vertelt Van Engelen. 'Onze dirigent is een aimabele man met veel geduld. Hij kan goed zingen, dus daar profiteren we van tijdens de repetities. Hij dirigeert ons nu tien jaar en is ook artistiek leider van het koor.'

WAT

2020 wordt een feestelijk jaar. Op de dag van de oprichting is er een receptie met aansluitend een open repetitie van het grote jubileumconcert. Dat vindt een maand later plaats, op 7 juni. Het koor voert een concertante versie uit van *L'elisir d'amore* van Donizetti, een komische opera. 'Het is een vrolijk stuk,' zegt Van Logchem, 'een prachtige keus voor een jubileum. Bovendien is het een lichtere opera en daarom ook leuk voor mensen die nooit eerder opera gezien hebben.' Uiteraard doen er professionele solisten mee. De samenwerking met solisten is een van de belangrijkste verschillen met zingen in een ander koor. Van Engelen: 'Het koor is vaak 'in dialoog' met de solist. In een operakoor moet je naast mooi zingen ook een verhaal en een emotie overbrengen.' Het orkest dat aan het jubileumconcert meedoet is Het Promenade Orkest.

WAAROM

Is het niet jammer om keer op keer opera's concertant uit te voeren, zonder decor, zonder acteren? De dames reageren in koor: 'Nee hoor!' Van Engelen legt uit: 'Wij zijn geen acterende zangers, scenische uitvoeringen zijn niet ons doel. Dat betekent niet dat onze concerten saai zijn om naar te kijken. Met licht kun je veel bereiken en ook de interactie tussen solisten en koor is interessant.' Bovendien ben je zonder decor flexibeler. Zo kan het Amsterdams Opera Koor meedoen aan evenementen in binnen- en buitenland. In april was er een uitverkocht concert in de Berlijnse Philharmonie, in samenwerking met Chorvereinigung Berlin Spandau. Dat doen ze graag nog een keer! En iets verder de toekomst in: het 75-jarige jubileum, met misschien Verdi's *Aida*. Daar sparen ze voor, want met meer solisten, meer orkestleden en vier speciale Verdi-trompetten is dat een dure aangelegenheid.

ONZE TEGELSPREUK

Opera zingen is een belevenis